

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КОСТРОМСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ  
«МИСКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1  
от «28» августа 2020 г.

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «28» августа 2020 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы  
(Ж.В. Рожина)  
Приказ № 68  
от «31» августа 2020 г.



**Основное общее образование**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»  
5-9 КЛАСС**

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

предметными результатами изучения предмета «Родная литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

## II. Содержание учебного предмета

### 5 класс

#### Введение

Что такое литературное краеведение?

#### Фольклор. Русские народные сказки

Богатство русского фольклора и его бытование в Костромском крае. Костромичи-собиратели В. А. Андронников и А. А. Ширский. Причины преимущественного распространения в костромском крае социально-бытовых сказок. Сказки, записанные костромским фольклористом В. А. Андронниковым в 19 веке на территории Костромского края: «Чьё мастерство мудренее?», «Звон». Костромские приметы в сказке «Чьё мастерство мудренее?». Плотничье искусство костромских крестьян. Отхожие промыслы и их влияние на крестьянский характер: чувство собственного достоинства и независимости, патриотическая гордость, ловкость, смелость и находчивость. Народный характер в сказке-анекдоте «Звон» – живая реакция на обиду, готовность постоять за себя, отсутствие раболепства перед помещиком. Особенности народного языка костромских сказок.

#### Русская классика XIX века

Литературные места Костромского края и всей России.

Костромич **Николай Федорович Грамматин** – автор поэмы в народном духе «Улад и Всемила».

**Сергей Васильевич Максимов**. Этнографические материалы о русалках из книги «Нечистая, неведомая и крестная сила».

Образ Н. В. Гоголя в творчестве костромского художника Николая Васильевича Шувалова.

**Петр Андреевич Вяземский** и Костромской край. «Вечер на Волге», «Ещё тройка», «Масленица на чужой стороне». Отражение в стихотворении «Вечер на Волге» впечатлений поэта от волжских пейзажей во время поездок его в Кострому и имение – село Красное-на-Волге. Картины русской северной природы в стихотворениях поэта. Образ тройки и русского пути – дороги. «Молодецкая зима» и ее влияние на русский национальный характер.

Костромские мотивы в творчестве Саврасова и волжских пейзажах Левитана.

Костромские корни дворянского рода Лермонтовых. Участие костромичей и дворян Лермонтовых в Отечественной войне 1812 года.

Костромские источники стихотворений Некрасова «Крестьянские дети», «Дед Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин». Человек и природа в стихах, посвящённых русским детям. Нравственные основы гармонии во взаимоотношениях человека с природой.

#### Сказки русских писателей XX века

**Алексей Михайлович Ремизов** «Кострома» (и цикла «Посолонь»). Связь Ремизова с Костромским краем. Дружба с И. А. Рязановским, костромским археографом и искусствоведом. Влияние Рязановского на формирование мировоззрения писателя. «Кострома» – форма сказки-игры. Отражение в ней древнерусской мифологии: о богах света Яриле и Костроме, об умирании и воскрешении. Образ Костромы как олицетворение хлебного зерна. Отголоски в сказке образа жизни костромичей в древние

годы. Суть сказки-игры: смерть-оживление (от зерна до колоса). Поэтические средства народной речи.

**Ефим Честняков.** «Чудесное яблоко». Мечта костромского писателя и художника о синтезе искусства с жизнью, человека с природой, города с деревней в будущем царстве «всеобщего благоденствия». Отражение мечты в сказке «Чудесное яблоко». Народный стиль сказки, система образных средств. Литература и живопись. Честняков как иллюстратор собственных сказок.

Ефим Васильевич Честняков «Марк Бесчастный». Народно-крестьянская утопия костромича Е. Честнякова о городе всеобщего благоденствия. Проблемы экологии культуры в фантазиях писателя.

**Василий Андрианович Старостин.** «Летучий корабль». Сведения из биографии костромского писателя, ученого и организатора земледельческого хозяйства, жизненные истоки сюжета сказки: труженик, мастер «золотые руки» – любимый герой народных сказок нашего края (сравнение со сказкой «Чьё мастерство мудренее?»). крестьянский сын Иван и его мечта о «небесной высоте». Летучий корабль как воплощение этой мечты. Особенности стиха и образного мира сказки.

### Русская литература XX века

**Михаил Михайлович Пришвин.** «Времена года» (фрагменты). Связь писателя с Ярославско-костромским краем, любовь к родной природе и стремление её защищать.

### Литература родного края

**Василий Алексеевич Бочарников.** «Лирические новеллы». Трепетная любовь писателя к неброским проявлениям красоты в природе родного края.

**Василий Васильевич Травкин.** «Косач». Талант писателя в изображении тетерева-косача, гордой и красивой птицы нашего края. Гибель косача как следствие варварского отношения человека к природе. Экологическая проблема рассказа.

**Татьяна Николаевна Иноземцева.** «Осень в ладонях», «Хлеб мой тощий», «Дорогу люди выбирают сами. Стихи поэта-агронома о вечности и святости хлебороба.

**Михаил Федорович Базанков.** «Чудеса в решете» (главы из повести). Творчество писателя-костромича М.Ф. Базанкова. Повесть для детей «Чудеса в решете». Талант главного героя Вани Летунова видеть необыкновенное и сказочно-фантастическое в повседневной жизни. Характеры деревенских ребятишек в лаве «Батискаф». Писатель о роли сказочных грёз в жизни современного человека (лирическая миниатюра «Будущая сказка».

## 6 класс

### Мифология

Е. В. Честняков о реальной фантазии: «И если есть идеи о переселении душ на другие миры, например, то и она осуществится». «Те люди, которые от земли «не поднимаются», – отсталые, бескрылые люди». «Гляди вперед и покажи свои грёзы и по красоте своих грёз ты займёшь свое место...»

Костромские истоки мифологии в романе П. И. Мельникова «В лесах» и в весенней сказке А. Н. Островского «Снегурочка». С. В. Максимов «Нечистая, неведомая и крестная сила» (главы «Домовой – Доможил», «Домовой – Дворовой», «Леший», «Водяной»).

Сведения о писателе-костромиче, посвятившем своё творчество изучению народной жизни. «Живая вода» народного творчества в крае, не знавшем татарской неволи. Богатство народной мифологии, её поэтичность, глубокий нравственный смысл, вынесенный из общения трудового народа с суровым миром северной природы.

Народные легенды Костромского края, собранные местным этнографом А. А. Ширским в начале XX века: «Про купца, который нищих не принимал», «Святой Николай и мужик».

Народно-христианские представления о бедности и богатстве, о праведной жизни богатого человека, об искушении богатством. Непреходящее значение нравственных ценностей народа. Язык легенд.

Костромская святыня – чудотворная икона Фёдоровской Божией Матери. Предание о чудесном обретении её костромским князем Василием в августе 1262 года. Помощь чудотворной иконы костромичам в битве с татарами на Святом озере в 1272 году.

Вячеслав Иванович Шапошников. «Костромская святыня».

## Древнерусская литература

Предание о возникновении Костромского Ипатьевского монастыря. Ипатьевская летопись — один из важных русских летописных сводов.

Василий Андрианович Старостин. «Слово о Коловрате». Авторский пересказ костромским писателем летописного предания. Величие подвига богатыря. Сила любви к Родине. Отличие авторской легенды от летописного рассказа. Авторские средства выражения главной мысли. Поэтичность легенды.

### Русская литература XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** «Няне». Барельефный портрет няни Пушкина, выполненный скульптором-самоучкой Я. П. Серяковым (1818 – 1868), крепостным крестьянином, уроженцем д. Хлопотово Солигаличского уезда Костромской губернии. Природная талантливость русского народа. «Бесы». Легенда о костромском происхождении этого стихотворения. Костромские родственники и друзья Пушкина.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Детские годы Лермонтова и отражение противоречивых впечатлений детства в стихотворении «Ужасная судьба отца и сына». Костромские корни поэта по отцовской линии.

**Николай Алексеевич Некрасов** «Коробейники». Посвящение поэмы, ориентация на народного читателя. Костромские источники поэмы. Дружба Некрасова с охотником-крестьянином деревни Шода Гаврилой Яковлевичем Захаровым. Случай на охоте как зерно замысла поэмы. Противоречивые характеры коробейников. Влияние очерка костромича С. В. Максимова «В дороге» на формирование сюжета и характеров главных героев. Убийство коробейников в глухом костромском лесу, отражение в этом событии жизненных реалий, рассказанных Некрасову Г. Я. Захаровым. «Песня убойного странника» и её роль в поэме.

Тема чистой любви Катериночки. Народность поэмы. Первая главка «Коробейников», превратившаяся в популярную песню.

**Алексей Феофилактович Писемский.** «Очерки из крестьянского быта» («Питерщик», «Плотничья артель»). Своеобразие характеров костромских крестьян-отходников.

**Н. С. Лесков** «Однодум». Документальная костромская основа рассказа. Знакомство с предпринимателем и культурным деятелем, солигаличанином Василием Александровичем Кокоревым, рассказ которого определил сюжет «Однодума» – стычку Рыжова с костромским губернатором С. С. Ланским. Знакомство и дружеские связи Н. С. Лескова с А. Ф. Писемским. Главный герой «Однодума» как характерный тип костромского мужика с «чудинкой» – гордого, независимого, правдолюбивого, лишённого малейших признаков раболепства перед сильными мира сего.

**Юлия Валерьевна Жадовская** «Грустная картина», «Нива». Жизнь и судьба, связь поэтического творчества с Ярославско-костромским краем. Тревожно сострадательная любовь поэтессы к северной русской природе и труду крестьянина-хлебороба.

### Русская литература XX века

**Вячеслав Иванович Шапошников.** «Колька». Творчество костромского писателя В. И. Шапошникова. Его поэтические сборники. Роман о Ефиме Честнякове «Ефимов кордон». Книга повестей и рассказов «Угол».

Причины одиночества маленького героя рассказа «Колька». Что обидело Кольку в поведении заезжего силача-гастролера? Тема равнодушия взрослых к хрупкому и ранимому внутреннему миру подростка.

Книги рассказов о природе костромских писателей: **Константин Абатуров** – «В краю Мазая» и **Евстолия Прокофьева** – «Шум леса».

**Михаил Фёдорович Базанков.** «Гороховый кисель с тёплым льняным маслом». Жизнь костромского села в трудные послевоенные годы. Мастерство писателя в изображении детского характера. Путешествие на маслобойку как открытие мира в красивых и безобразных, добрых и злых его проявлениях. Ранне взросление мальчика в тяжёлых испытаниях деревенского детства.

«Крик чибиса» (Повесть в рассказах).

**Владимир Михайлович Старателев.** «Танцы в клубе». Скучный быт посёлка в послевоенное время. Возвращение многопеезжающих людей к условиям мирной жизни с её будничными радостями. Пробуждение музыкального таланта в маленьком герое рассказа.

**Михаил Семенович Зайцев** «Ветла на Неворотимой», **Олег Иванович Каликин** «Кубок», **Леонид Воробьёв** «Деревянные винтовки».

Родная природа в стихотворениях костромских поэтов. Творчество Шапошникова, Беляева, Лапшина, Куликова, Потехина, Максимова.

## 7 класс

### Устное народное творчество

Былинный образ Микулы в стихотворении костромского поэта В. Лапшина «Микула». Характерные штрихи духовного облика героя-богатыря.

Типичные пословицы, бытующие в фольклоре Костромского края, их местный колорит.

### Древнерусская литература

Писатель-костромич Евгений Иванович Осетров, редактор «Альманаха книголюба». «Сказ о Друкаре Ивановиче и его книгах»

### Из русской литературы XVIII века

Костромич Александр Онисимович Аблесимов. «Мельник, колдун, обманщик и сват». Комическая опера.

### Русская литература XIX века

**Кондратий Федорович Рылеев**. «Иван Сусанин». Костромские корни рода Рылеевых. Подвиг Ивана Сусанина в народных преданиях («Сказание о спасении от поляков Михаила Федоровича Романова и о подвиге крестьянина Ивана Сусанина») и думе Рылеева.

**Александр Сергеевич Пушкин**. Интерес А.С. Пушкина к истории России. Встречи А. С. Пушкина с историком-костромичом, знатоком петровской эпохи Константином Ивановичем Арсеньевым на вечерах у П. А. Плетнёва.

А. С. Пушкин «Борис Годунов». Предание о костромском происхождении Григория Отрепьева.

**Николай Алексеевич Некрасов**. Ярославско-костромская основа поэмы «Мороз, Красный нос». Образ Дарьи и тип величавой славянки. Человек и природа в поэме.

Влияние глав о декабристах из книги костромича С. В. Максимова «Сибирь и каторга» на создание поэмы «Русские женщины».

«Орина, мать солдатская». Ярославско-костромская основа характера Орины.

Костромич **Павел Иванович Бирюков** как первый биограф Льва Николаевича Толстого, пользовавшийся советами самого писателя.

### «Край ты мой, родимый край...»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (костромич по рождению А. Н. Плещеев). Поэтическое изображение родной природы.

### Русская литература XX века

М. Горький. Портреты Горького, среди которых выделяется портрет художника-костромича Н. П. Шлеина.

**Произведения писателей-костромичей о трудных годах ВОВ**. Владимир Григорьевич Корнилов «Искра». Романтическая повесть о любви, смерти и бессмертии. Знакомство с творчеством писателя-костромича. Характер Искры, её отличие от других сверстников. Проблема чувственного эгоизма и разумного самопожертвования. Патриотизм и самоотвержение юных героев повести в годы фашистской оккупации.

Евгений Федорович Старшинов «Левый фланг», Борис Витальевич Гусев «Панко Мухин, солдатский сын».

### «Тихая моя Родина»

Стихотворения о родине костромских поэтов: **А. Часовников** «Глухомань», «Июнь», «На Покше»; **Г. Милова** «Зима», «Дочь зимы», «Поляна»; **Н. Снегова** «Радость», «Под Галичем», «Кологрив-Межа», «Волжский север»; **Леонид Попов** «Шёл светносный дождь с небес...», «На тёплой, на летней ладошке земли...», «Сквозит речушка через частый лес...», «На склоне августа колышутся рябины», «Вот тихонечко едем в осень», «Поёт пичуга вдохновенно», «Этот пламенный жаркий шиповник...» и др.

## 8 класс

## Устное народное творчество

**Народные песни, исторические песни.** Разбойничьи и исторические песни Верхней Волги «Ах ты, батюшка, Ярославль-город!» – разбойничья песня, записанная в Костроме П. А. Андронниковым в 50-ых годах XIX века.

«Взятие Казани» – историческая песня, записанная в Костромской губернии А. Кобяковой в начале XIX века.

Отражение в песнях Верхней Волги исторических событий, оставивших глубокий след в памяти народной (набеги Казанского ханства на костромскую землю в XV веке, участие костромичей во взятии Казани Иоаном Грозным, разорение костромского края польскими отрядами в начале XVII века, в период «Смутного времени», участие костромичей в патриотическом подвиге в ополчении Минина и Пожарского, в избрании на царство Михаила Федоровича Романова).

### Лирические песни

«Веселитесь, подружки...», «Девушка молоденька семнадцати лет» (записаны в Костромской губернии в XIX веке), «Полоса ль моя да полосонька» (записана в Ярославской губернии в XIX века).

Лирическая песня как вид (жанр) народной обрядовой песни. Отражение в ней душевной красоты, надежд, чаяний крестьянина, нравственных устоев народной жизни. Северный колорит песен Костромского края.

Народные причитания («Плач сироты на кладбище в родительский день», «Причитание по мужу», «Причитание по матери-солдатке» (записаны костромским учёным этнографом В. И. Смирновым в Костромской губернии начала XX века).

Христиански-соплатательная душа народа в причитаниях. Отражение в них реалий жизни крестьянства Костромской губернии.

Народная обрядовая поэзия.

Очерк С. В. Максимова «Посиделки в Костромской губернии»

### Древнерусская литература

Фрагменты житийных повествований о святых Костромского края: Пахомий Нерехтский, Иаков Железобровский, Макарий Желтоводский и Унженский, Паисий Галичский, Геннадий Костромской и Любимоградский, Авраамий Чухломской.

Фрагменты из книги С. В. Максимова «Бродячая Русь» об учениках протопопа Аввакума и расколе в костромском крае.

### Русская литература XIX века

И. И. Пущин «Записки о Пушкине (Пущин и Костромской край, брак Пущина с костромичкой Н. Д. Фонвизиной, одной из прототипов пушкинской Татьяны Лариной). М. И. Цветаева «Мой Пушкин».

**Николай Васильевич Гоголь.** «Ревизор». История создания комедии. Писатель и журналист, галичанин П. П. Свиньин как один из возможных прототипов Хлестакова.

**В. Г. Короленко.** Из «Записной книжки 1879 года» (отрывок о пребывании писателя в Костроме). «Река играет» – сложный характер костромского крестьянина Тюлина – перевозчика через реку Ветлугу. Неожиданное пробуждение в человеке, с виду ленивом и безалаберном, мужественного, смелого и отважного героя. Национальные черты характера Тюлина, «В котором активное отношение к жизни пробуждается только в минуты крайней опасности» (М. Горький). Образ реки Ветлуги, таящей неожиданные перемены, и параллельный ему образ народного мира, способного к внезапному пробуждению.

### Литература XX века

Юмористические рассказы Виталия Пашина о солдатских буднях (по выбору учителя и учащихся).

**Ольга Николаевна Гуссаковская.** «Вечер первого снега». О вечном чувстве чистой первой любви.

**Борис Иванович Бочкарёв.** «Катанки». Драматическая судьба талантливого умельца, любящего своё ремесло и людей, для которых оно предназначено. Трудовые основы народной морали, далёкой от эгоизма.

**Владимир Григорьевич Корнилов.** «Тепло жизни». Прозрение опытного охотника, испытавшего чувство трепетной уязвимости красоты всего живого на земле. Утверждение нового, столь насущного перед лицом современных экологических проблем, человеческого чувствования и понимания природы.

Сергей Николаевич Марков. Стихи о Костроме, её людях, её древней истории и современности: «Костромской говор», «Русская речь», «Прощание с язычеством», «Что же я – в почёте или в награде?», «Сусанин», «Козьма Минин», «Прадеды»,

## 9 класс

### Древнерусская литература

Роль Костромы и предков костромичей в защите и создании России.

**Ипатьевская летопись** как один из самых ранних летописных сводов.

История открытия «Слова о полку Игореве» в Ярославско-Костромском крае. Плач Ярославны и русская народная традиция (причитания в фольклоре, образы Дарьи в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос». Костромич Николай Федорович Грамматин (1786-1827) как автор одного из переводов «Слова...» с подробными историческими и критическими примечаниями и одного из первых исследований древнерусской литературы.

«Житие преподобного Авраамия Чухломского» как классический жанр древнерусского жития. Ученики Сергия Радонежского на Костромской земле, основание монастырей: Богоявленского (основан Преподобным Никитой) Иоанно-Предческого Железоборовского под Бумом (Преподобным Иаковом), Благовещенского на Монзе (преподобным Ферапонтом Монзенским), Покровского Городецкого Авраамиева (Преподобным Авраамием Чухломским) и др.

### Русская литература XVIII века

**Костромич Фёдор Волков** – основатель первого в России театра. Стиль классицизма в архитектуре Костромы.

**Николай Михайлович Карамзин**. «История государства Российского». Чтение и обсуждение фрагментов: из тома VI, глава VII (Нашествие татар или монголов. Ответ князей. Взятие Рязани. Сожжение Москвы. Взятие Владимира. Битва на Сити. Герой Василько. Осада Козельска.); из тома V, глава I (Нашествие Мамаева. Измена Олега. Благословление Дмитрия на битву Сергием Радонежским. Славная битва Куликовская.); из тома V, глава VIII (Великий князь Василий Васильевич Тёмный. Фрагменты о междуусобии Москвы с Галичем)

Влияние **Алексея Михайловича Кутузова**, костромича, основоположника русского **сентиментализма**, которому Радищев посвятил «Путешествие из Петербурга в Москву».

**Александр Осипович Аблесимов** (1749, Галичский уезд – 1783, Москва). «Мельник, колдун, обманщик и сват» – одна из попыток изобразить крестьянский быт на русской сцене. Создание крестьянских характеров, передача колорита народной речи. Использование песен костромских крестьян.

### Русская литература XIX века

Русская литература и русская история: 1812 год – патриотический подъем народа. Костромичи в Отечественной войне 1812 года, 1825 год – попытка дворянства повернуть страну на путь конституционно-монархического или республиканского развития. Декабристы-костромичи.

Творчество **Николая Федоровича Грамматина**. Баллада «Усад и Всемила», поэма «Освобождённая Европа», попытки передать дух фольклора в жанре «народных песен».

**Кондратий Федорович Рылеев**. Дума «Иван Сусанин». Костромские корни рода Рылеевых. Патриотический пафос думы. Подвиг Ивана Сусанина в народных преданиях («Сказание о спасении от поляков Михаила Федоровича Романова и о подвиге крестьянина Ивана Сусанина») и думе Рылеева. Традиции рылеевской думы в творчестве костромича Сергея Николаевича Маркова («Слово о Евпатии Коловрате», «Козьма Минин», «Сусанин»). Дореволюционный памятник Сусанину Демут-Малиновского в Костроме, новый памятник – скульптора Н. Лавинского.

**Павел Александрович Катенин**. Баллады «Наташа», «Убийца», «Леший». Поэма «Инвалид Горев». Очерк жизни и творчества. Участие в тайных декабристских организациях. Высылка в Шаево в 1822 году. Полемиическая направленность баллад Катенина. Попытка Катенина воспроизвести строй народной мысли через простонародный склад речи. Влияние Катенина на взгляды А. С. Грибоедова и А. С. Пушкина. Поиск преодоления романтической субъективности через обращение к древнерусской и фольклорной традиции. Катенинские «Воспоминания о Пушкине». Катенин и юный А. Ф. Писемский. Образ Катенина (Копина) в автобиографическом романе Писемского «Люди сороковых годов».

**Александр Сергеевич Грибоедов** «Горе от ума» Связь писателя с Костромским краем. Костромское



имение матери Грибоедова в с. Троицкое-Салтыково Кологривского уезда. Сложные отношения с матерью, проявлявшей крепостнический нрав, который привел к бунту крестьян в её костромском имении.

Костромские тропинки к **Пушкину**. Близкие родственники поэта, жившие в Костроме, знакомство поэта с костромичом Юрием Никитичем Бартевым. Ответ Пушкина на послание костромской поэтессы А.И. Готовцевой «О Пушкин, слава наших дней...»

Рассказ о костромских корнях **Лермонтова** и о костромских корнях его родословной по отцовской линии.

**Юлия Валерьевна Жадовская**. Жизнь и судьба Ю.В Жадовской, связь ее с поэтического творчества с ярославо-костромским краем. Роль А. И Корниловой-Готовцевой и Ю.Н. Бартева в становлении поэтического таланта Ю.В Жадовской. Тревожно-согратательная любовь поэтессы к северной русской природе и труду крестьянина-хлебороба, к его драматической судьбе. Народное отношение к кормилице-ниве с её красотой и незащищенностью перед капризами сурового климата российского Нечерноземья. Отклики Белинского на творчество поэтессы-костромички.

Стихотворения **Петра Андреевича Вяземского** (друга и соратника А. С. Пушкина) «Вечер на Волге», «Послание к Давыдову», «Утро на Волге», воспевающие волжские красносельские просторы.

**Костромич Федор Васильевич Чижов**, предприниматель, публицист, автор одной из первых биографий **Гоголя**.

Костромской помещик и поэт-дилетант Павел Дмитриевич Козловский – друг Белинского.

**Александр Николаевич Островский**

Связь рода Островских с Костромой и костромским краем. Юношеские впечатления от поездок в Кострому и Щельково. («Дневник» молодого Островского).

Костромские фольклорные истоки «весенней сказки» Островского «Снегурочка». Сказочный мир берендеев, его связь с народными легендами о вольных землях. Столкновение стихий света, тепла и любви со стихиями мороза, холода и эгоизма как основной источник драматического конфликта. Трагическая судьба снегурочки как искупление греха «сердечной остуды» в душах берендеев. Мажорный финал «весенней сказки». Связь «Снегурочки» с общественной жизнью эпохи 1870-х г.г. «Снегурочка» на театральной сцене.

Национальное своеобразие драматургии Островского («пьесы жизни»). Островский на сцене Костромского драмтеатра. Литературный музей в Щелькове.

**Николай Алексеевич Некрасов**. Ярославско-костромская основа поэмы «Мороз, Красный нос». Образ Дарьи и тип величавой славянки. Человек и природа в поэме.

**Александр Исаевич Солженицын** и костромской край.

Поэт Серебряного века **Федор Сологуб** и костромской край.

### III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой

темы

5 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение. Что такое литературное краеведение?	1
2	Сказки, записанные на территории Костромского края фольклористом В. А. Андронниковым. Особенности народного языка костромских сказок.	2
3	Литературные места Костромского края и всей России	3
4	Народный дух поэмы Н. Ф. Грамматина «Услад и Всемила».	4
5	Костромские корни дворянского рода М. Ю. Лермонтова	5
6	Этнографические материалы о русалках из книги С.В. Максимова «Нечистая, неведомая и крестная сила»	6

7	Изображение народной жизни в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети».	7
8	Нравственные основы гармонии во взаимоотношениях человека с природой	8
9	П.А. Вяземский. Отражение впечатлений поэта в поэтическом творчестве.	9
10	Л.Н. Толстой. «Петя Ростов». Костромич Фигнер как прототип Долохова	10
11	Костромские мотивы в творчестве Саврасова и волжских пейзажах Левитана	11
12	Е. Честняков «Чудесное яблоко»	12
13	В.В. Травкин. «Косач»	13
14	А.М. Ремизов «Кострома»	14
15	В.А. Бочарников. «Лирические новеллы»	15
16	Т.Н. Иноземцева. Стихи	16
17	М.Ф. Базанков. «Чудеса в решетке»	17

### 6 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Народные легенды Костромского края. Творчество А.А. Ширского	1
2	Ипатьевская летопись — один из важных летописных сводов	2
3	Древнерусские мотивы в творчестве костромских писателей. Творчество Старостина	3
4	Костромские родственники и друзья Пушкина.	4
5	Некрасов «Коробейники»	5
6	Противоречивые характеры героев. Народность поэмы.	6
7	Лесков «Однодум».	7
8	Главный герой «Однодума» как характерный тип костромского мужика с «чудинкой».	8
9	Жадововская. Связь поэтического творчества с Ярославско-костромским краем.	9
10	Мир детства в творчестве писателей-костромичей. Творчество Воробьева, Зайцева.	10
11	Шапошников Колька»	11
12	Произведения Базанкова, Старателева о жизни подростков в послевоенное время.	12
13	Человек и природа в творчестве писателей-костромичей. Стихотворения костромских поэтов.	13
14	Мифы русского народа в творчестве писателей-костромичей. Творчество Максимова	14
15	Островский «Снегурочка».	15
16	Костромские истоки мифологии.	16
17	Посещение краеведческого литературного музея.	17

### 7 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение. Хрестоматия 7-9 класс	1
2	Былинный образ Микулы в стихотворении В. Лапшина «Микула»	2
3	Типичные пословицы, бытующие в фольклоре Костромского края. Их местный колорит	3
4	Древнерусская литература. Писатель-костромич Е.И. Осетров, редактор «Альманаха книголюбца»	4
5	Русская литература 18 века. Костромич О.А. Облесимов.	5
6	«Мельник, колдун, обманщик и сват»	6
7	К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Костромские корни Сусанина в народных преданиях	7
8	А.С.Пушкин. Встречи поэта с историком-костромичом К.И. Арсеньевым на вечерах у Плетнёва	8
9	С.В.МАКСИМОВ. Декабристские главы из книги «Сибирь и каторга»	9
10	Л.Н. Толстой. Костромич П.И. Бирюков — первый биограф Толстого	10
11	В. Корнилов. «Искра»	11
12	Е. Старшинов «Левый фланг»	12
13	Б. Гусев «Панко Мухин, солдатский сын»	13
14	Стихотворения о родине. Часовников, Милова	14
15	Стихотворения Снеговой, Попова	15
16	Произведения о родине судиславских поэтов. Встречи с поэтами	16
17	Резерв	17

### 8 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Разбойничьи и исторические песни Верхней Волги	1
2	Лирические песни Костромского края.	2
3	Народные причитания, записанные костромским ученым этнографом В.И. Смирновым в Костромской губернии начала XX века	3
4	Народная обрядовая поэзия. Очерк Максимова «Крестьянские посиделки в Костромской губернии»	4
5	Житийные повествования о костромских святых (Паисий Галичский, Пахомий Нерехтский и др.)	5
6	И. И. Пущин «Записки о Пушкине». Пущин и Костромской край	6
7	Н. В. Гоголь «Ревизор ». П. П. Свинын как один из возможных прототипов Хлестакова	7

8	В. Г. Короленко. «Из записной книжки 1879 года». Пребывание писателя в Костроме.	8
9	В. Г. Короленко «Река играет». Неожиданное пробуждение в человеке, с виду ленивом и безалаберном, мужественного, смелого и отважного героя. Национальные черты характера Тюлина.	9
10	В. Г. Короленко «Река играет». Образ реки Ветлуги.	10
11	Юмористические рассказы В. Пашина о солдатских буднях	11
12	О. Н. Гуссаковская. «Вечер первого снега» – повесть о вечном чувстве чистой первой любви.	12
13	Б. И. Бочкарёв. «Катанки». Трудовые основы народной морали в рассказе	13
14	В. Г. Корнилов. «Тепло жизни». Экологические проблемы в рассказе.	14
15	С. Н. Марков. Стихи о Костроме, её людях, истории и современности.	15
16	<b>Р.Р.</b> Сочинение – рецензия на произведение одного из костромских писателей	16
17	Писатель – современник. Творческая встреча с В. В. Травкиным. Люди земли костромской в творчестве писателя	17
	Итого	17

### 9 класс

№	Тема	Кол-во часов
1	Ипатьевская летопись как один из самых ранних летописных сводов.	1
2	История открытия «Слова о полку Игореве» в Ярославско-Костромском крае. Плач Ярославны и русская народная традиция (причитания в фольклоре, образы Дарьи в поэме Некрасова «Мороз, Красный нос».	2
3	Костромич Николай Федорович Грамматин (1786-1827) как автор одного из переводов «Слова...» с подробными историческими и критическими примечаниями и одного из первых исследований древнерусской литературы.	3
4	«Житие преподобного Авраамия Чухломского» как классический жанр древнерусского жития.	4
5	Костромич Фёдор Волков – основатель первого в России театра. Стиль классицизма в архитектуре Костромы. Николай Михайлович Карамзин. «История государства Российского». Чтение и обсуждение фрагментов из тома V, глава VIII (Великий князь Василий Васильевич Тёмный. Фрагменты о междуусобии Москвы с Галичем (Обзор)	5
6	Влияние Алексея Михайловича Кутузова, которому Радищев посвятил «Путешествие из Петербурга в Москву», костромича, основоположника русского сентиментализма на формирование общественных и политических взглядов Радищева.	6
7	Александр Осипович Аблесимов «Мельник, колдун, обманщик и сват» – одна из попыток изобразить крестьянский быт на русской сцене.	7
8	Создание крестьянских характеров, передача колорита народной речи. Использование песен костромских крестьян в пьесе «Мельник, колдун, обманщик и сват»	8
9	Творчество Николая Федоровича Грамматина. Баллада «Услад и Всемила»	9
10	Попытки передать дух фольклора в жанре «народных песен» в поэме Н. Ф. Грамматина «Освобождённая Европа» и балладе «Услад и Всемила»	10
11	Кондратий Федорович Рылеев. Дума «Иван Сусанин». Костромские корни рода	11

	Рылеевых.	
12	Патриотический пафос думы К Ф. Рылеева «Иван Сусанин». Подвиг Ивана Сусанина в народных преданиях («Сказание о спасении от поляков Михаила Федоровича Романова и о подвиге крестьянина Ивана Сусанина») и думе Рылеева.	12
13	Традиции рылеевской думы в творчестве костромича Сергея Николаевича Маркова («Слово о Евпатии Коловрате», «Козьма Минин», «Сусанин». Дореволюционный памятник Сусанину Демут-Малиновского в Костроме, новый памятник – скульптора Н. Лавинского.	13
14	Павел Александрович Катенин. Очерк жизни и творчества. Участие в тайных декабристских организациях. Высылка в Шаево в 1822 году. Влияние Катенина на взгляды А. С. Грибоедова и А. С. Пушкина. Катенинские «Воспоминания о Пушкине».	14
15	Баллады «Наташа», «Убийца», «Леший». Поэма «Инвалид Горев». Полемиическая направленность баллад Катенина. Попытка Катенина воспроизвести строй народной мысли через простонародный склад речи. Поиск преодоления романтической субъективности через обращение к древнерусской и фольклорной традиции.	15
16	Катенин и юный А. Ф. Писемский. Образ Катенина (Копина) в автобиографическом романе Писемского «Люди сороковых годов».	16
17	Контрольная работа за 1 полугодие по творчеству Николая Федоровича Грамматина, Александра Осиповича Аблесимова, Кондратия Федоровича Рылеева, Павла Александровича Катенина.	17
18	Александр Сергеевич Грибоедов «Горе от ума» Связь писателя с Костромским краем. Костромское имение матери Грибоедова в с. Троицкое-Салтыково Кологривского уезда. Сложные отношения с матерью, проявлявшей крепостнический нрав, который привел к бунту крестьян в её костромском имении.	18
19	Костромские тропинки к Пушкину. Близкие родственники поэта, жившие в Костроме, знакомство поэта с костромичом Юрием Никитичем Бартевым.	19
20	Юлия Валерьевна Жадовская. Жизнь и судьба Ю. В Жадовской, связь ее с поэтического творчества с ярославско-костромским краем. Роль А. И Корниловой-Готовцевой и Ю. Н. Бартева в становлении поэтического таланта Ю. В. Жадовской.	20
21	Тревожно-сострадательная любовь поэтессы к северной русской природе и труду крестьянина-хлебороба, к его драматической судьбе. Народное отношение к кормилице-ниве с её красотой и беззащитностью перед капризами сурового климата российского Нечерноземья	21
22	Любовная лирика Ю. В. Жадовской. Отклики Белинского на творчество поэтессы-костромички.	22
23	Поэтический диалог А. С. Пушкина с костромской поэтессой А. И. Готовцевой. «О Пушкин, слава наших дней...». Анализ стихотворения.	23
24	Стихотворения П. А. Вяземского «Вечер на Волге», «Послание к Давыдову», «Утро на Волге», воспевающие волжские красносельские просторы	24
25	Костромич Федор Васильевич Чижов, предприниматель, публицист, автор одной из первых биографий Гоголя.	25
26	Александр Николаевич Островский. Связь рода Островских с Костромой и костромским краем. Юношеские впечатления от поездок в Кострому и Щельково. («Дневник» молодого Островского).	26
27	Костромские фольклорные истоки «весенней сказки» Островского «Снегурочка». Сказочный мир берендеев, его связь с народными легендами о вольных землях. Столкновение стихий света, тепла и любви со стихиями	27

	мороза, холода и эгоизма как основной источник драматического конфликта.	
28	Трагическая судьба Снегурочки как искупление греха «сердечной остуды» в душах берендеев. Мажорный финал «весенней сказки». Связь «Снегурочки» с общественной жизнью эпохи 1870-х г.г. «Снегурочка» на театральной сцене.	28
29	Усадьба Щельково в жизни и творчестве А. Н. Островского.	29
30	Николай Алексеевич Некрасов. Ярославско-костромская основа эпической поэмы «Мороз, Красный нос».	30
31	Образ Дарьи и тип величавой славянки. Человек и природа в поэме.	31
32	Александр Исаевич Солженицын и костромской край.	32
33	Поэт Серебряного века Федор Сологуб и костромской край	33
34	Контрольная работа за 2 полугодие по творчеству Ю. В. Жадовской, А. И. Готовцевой, П. А. Вяземского, Ф. В. Чижова, А. Н. Островского, Н. А. Некрасова, Ф. Сологуба	15